

# Photographie Numérique et Logiciel Libre

Workflow, fichiers RAW et métadonnées.

**Hubert Figuière**

[hub@figuiere.net](mailto:hub@figuiere.net) / [hfiguiere@novell.com](mailto:hfiguiere@novell.com)

**Novell.**<sup>®</sup>

## General Disclaimer

This document is not to be construed as a promise by any participating company to develop, deliver, or market a product. It is not a commitment to deliver any material, code, or functionality, and should not be relied upon in making purchasing decisions. Novell, Inc. makes no representations or warranties with respect to the contents of this document, and specifically disclaims any express or implied warranties of merchantability or fitness for any particular purpose. The development, release, and timing of features or functionality described for Novell products remains at the sole discretion of Novell. Further, Novell, Inc. reserves the right to revise this document and to make changes to its content, at any time, without obligation to notify any person or entity of such revisions or changes. All Novell marks referenced in this presentation are trademarks or registered trademarks of Novell, Inc. in the United States and other countries. All third-party trademarks are the property of their respective owners.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-Noncommercial-Share Alike 2.5 License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/>.

For other licenses contact author.



The background of the slide is a solid blue color with a pattern of diagonal lines in various shades of blue, creating a sense of motion and depth. The lines are more densely packed on the right side and become more sparse towards the left.

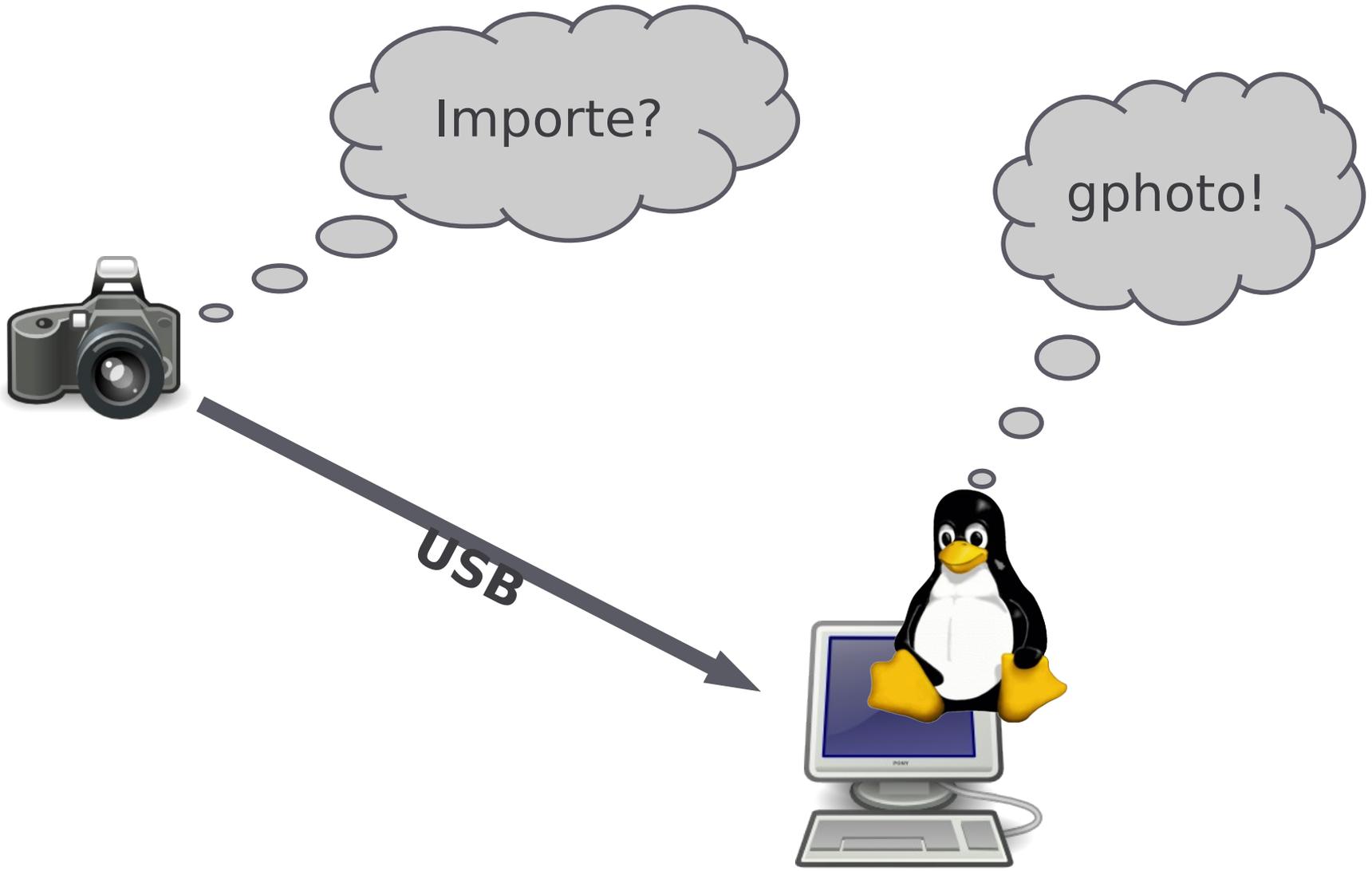
# Introduction

# Flux de travail (workflow)

- Prise de photo
- Import
- Stockage / archivage
- Sélection, méta données
- Conversion (si nécessaire)
- Edition / retouche

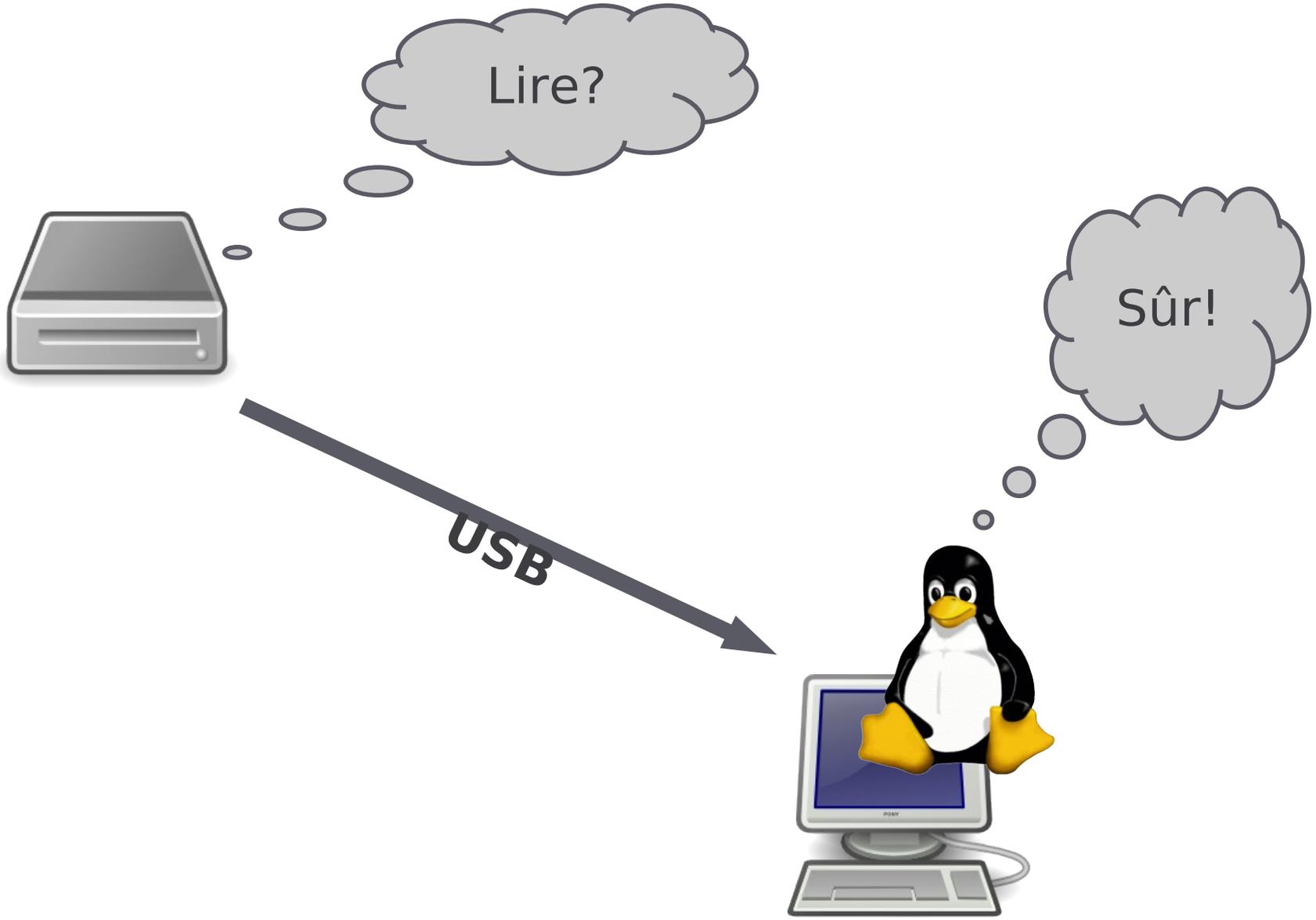
The background of the slide is a solid blue color with a pattern of diagonal lines in various shades of blue, creating a sense of motion or depth. The lines are more densely packed on the right side and become more sparse towards the left.

Import



# gphoto

- Le logiciel standard pour communiquer avec les cameras
- Supporte près de 600 modèles différents
  - Y compris des modèles que les constructeurs ont abandonné
  - alors que les développeurs n'ont aucune aide des fabricants
- Installé sur toutes les distributions Linux
- Plusieurs programmes l'utilisent



# Lecteur de cartes mémoire

- Fonctionne tout seul

The background of the slide is a solid blue color with a pattern of diagonal lines in various shades of blue, creating a sense of motion and depth. The lines are more densely packed on the right side and become more sparse towards the left.

Stockage / Archivage

# Ou stocker ses photos?

- Choix personnel:
  - N'importe ou
    - > Désorganisé...
    - > ...donc risqué
  - Dans un répertoire, dans le compte de l'utilisateur
    - > Mais ca va être gros...
    - > ... surtout sur un ordinateur portable
  - Sur un disque externe / serveur
    - > Peu devenir plusieurs disques
    - > Le serveur peut-être sauvegardé, géré par des spécialiste
- Mais il faut archiver / sauvegarder

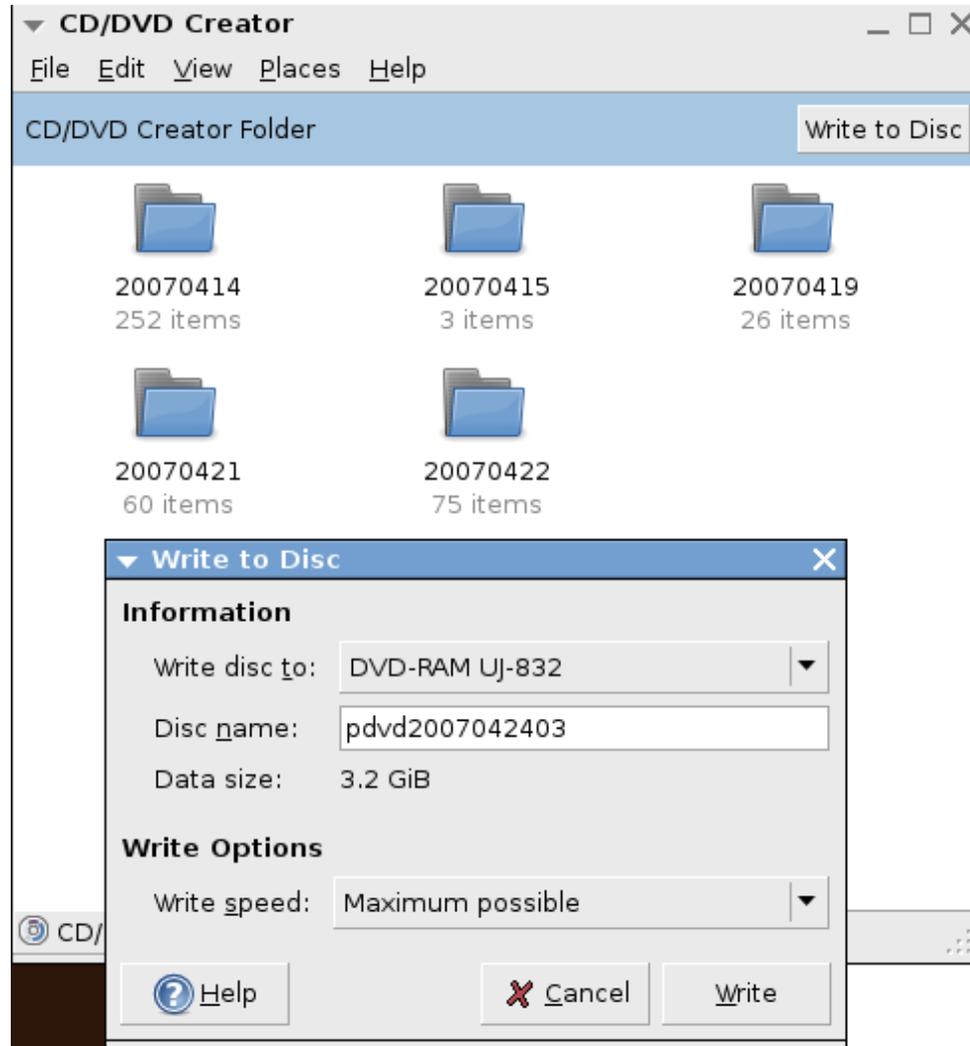
# Sauvegarder / archiver

- Sur disque optique: CD-ROM, DVD-ROM
  - Bon marché
  - Disponible partout
  - Lisible partout
- Sur bande
  - Plus cher sur le court terme
  - Plus délicat

# Archiver sur disque optique

- Copiez les fichiers sur un disque (CD ou DVD)
- Etiquetez
- Rangé précieusement dans une boîte avec les autres
- Faites une deuxième copie que vous rangez dans une deuxième boîte.

# Pas besoin de logiciel spécial

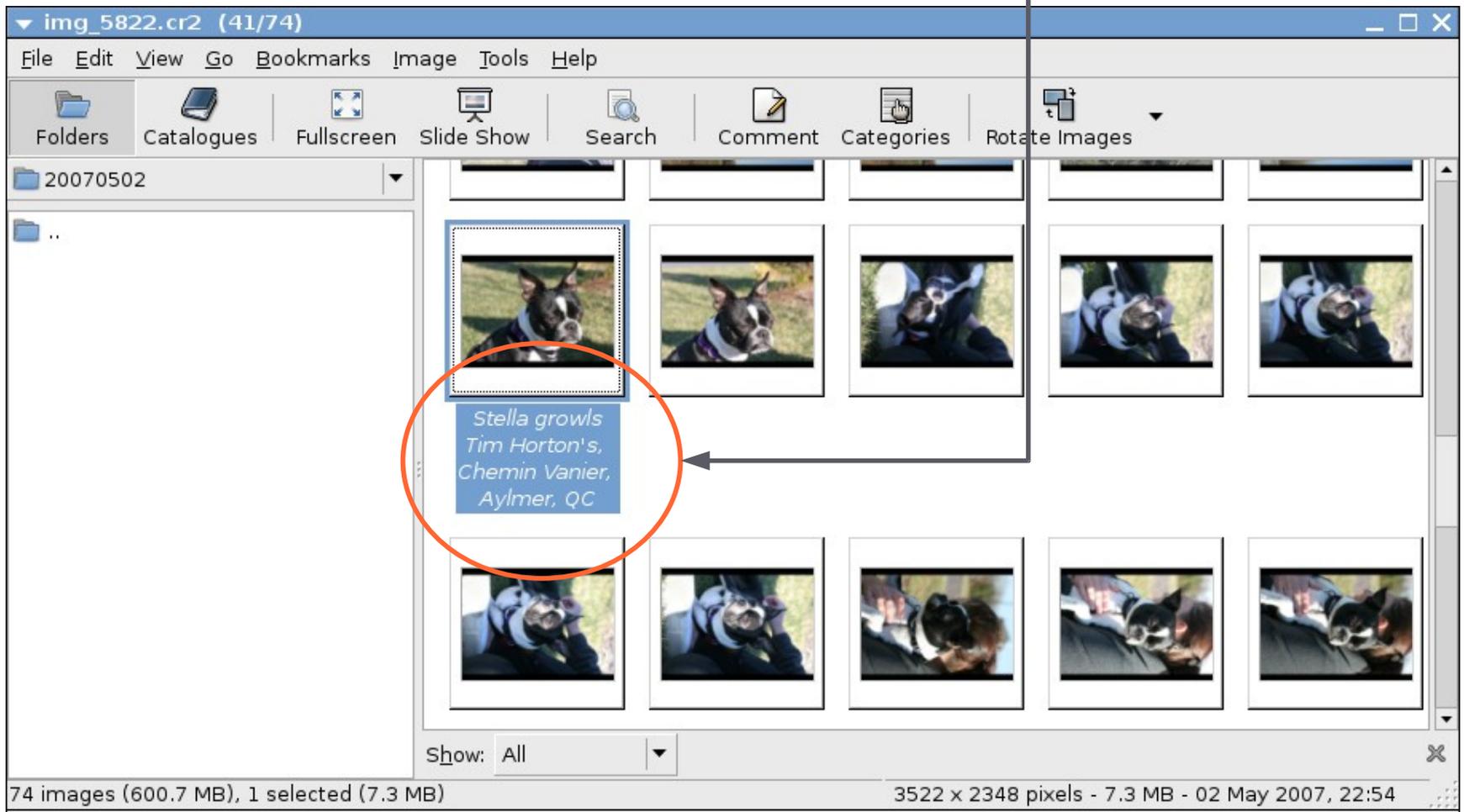


Sélection, méta-données

# gThumb

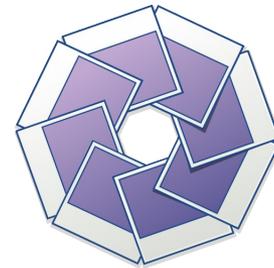
- Navigation sur disque pour les images
- Importe depuis les caméras
- Permet de mettre des commentaires sur les images (méta-données)

# Vos méta-données

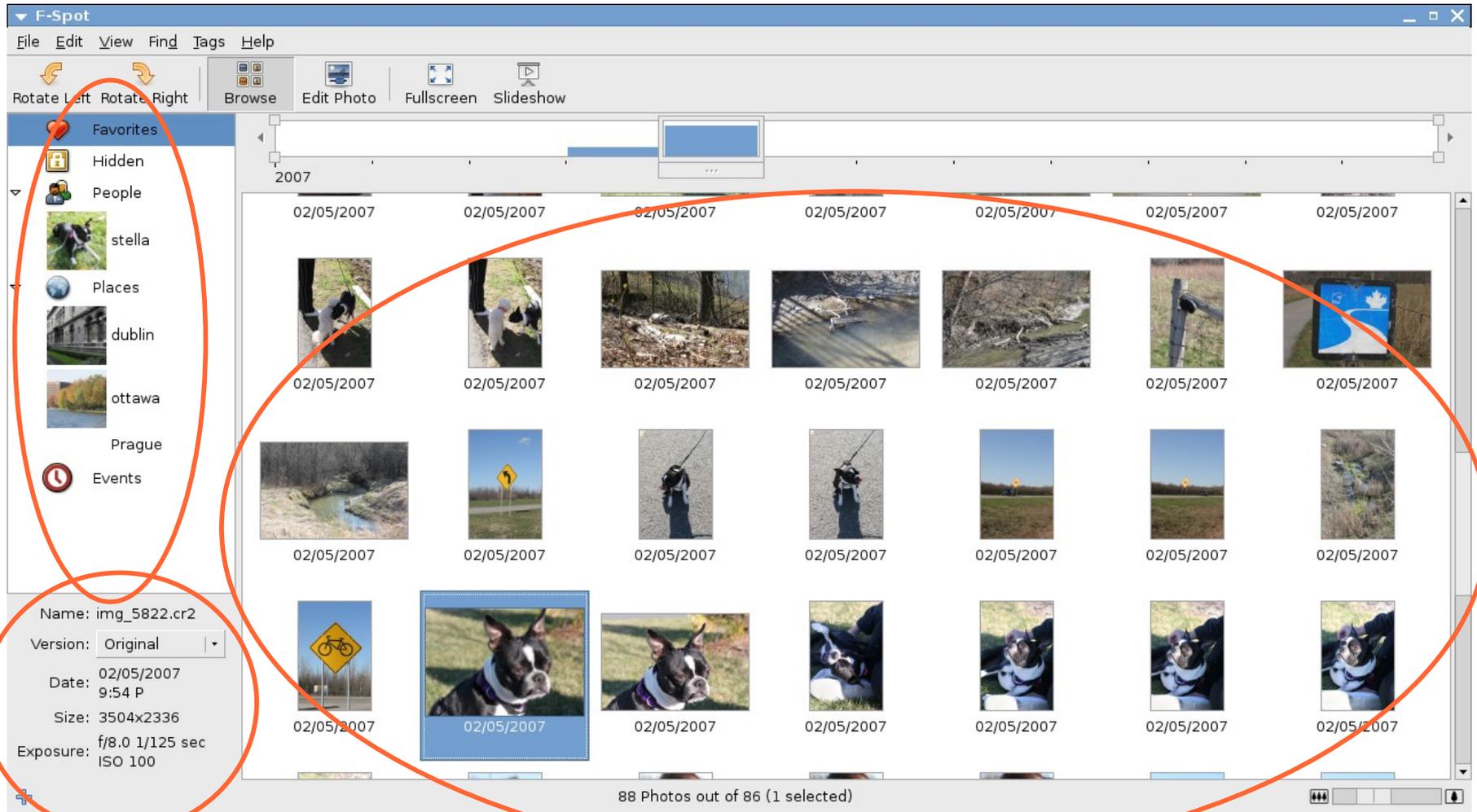


# f-spot

- Navigue dans une collection d'images
- Importe depuis les caméras
- Permet de mettre des étiquettes aux images
  - Classification par mots-clé
  - Recherche rapide

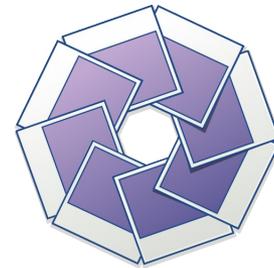


# f-spot - Vue de navigation

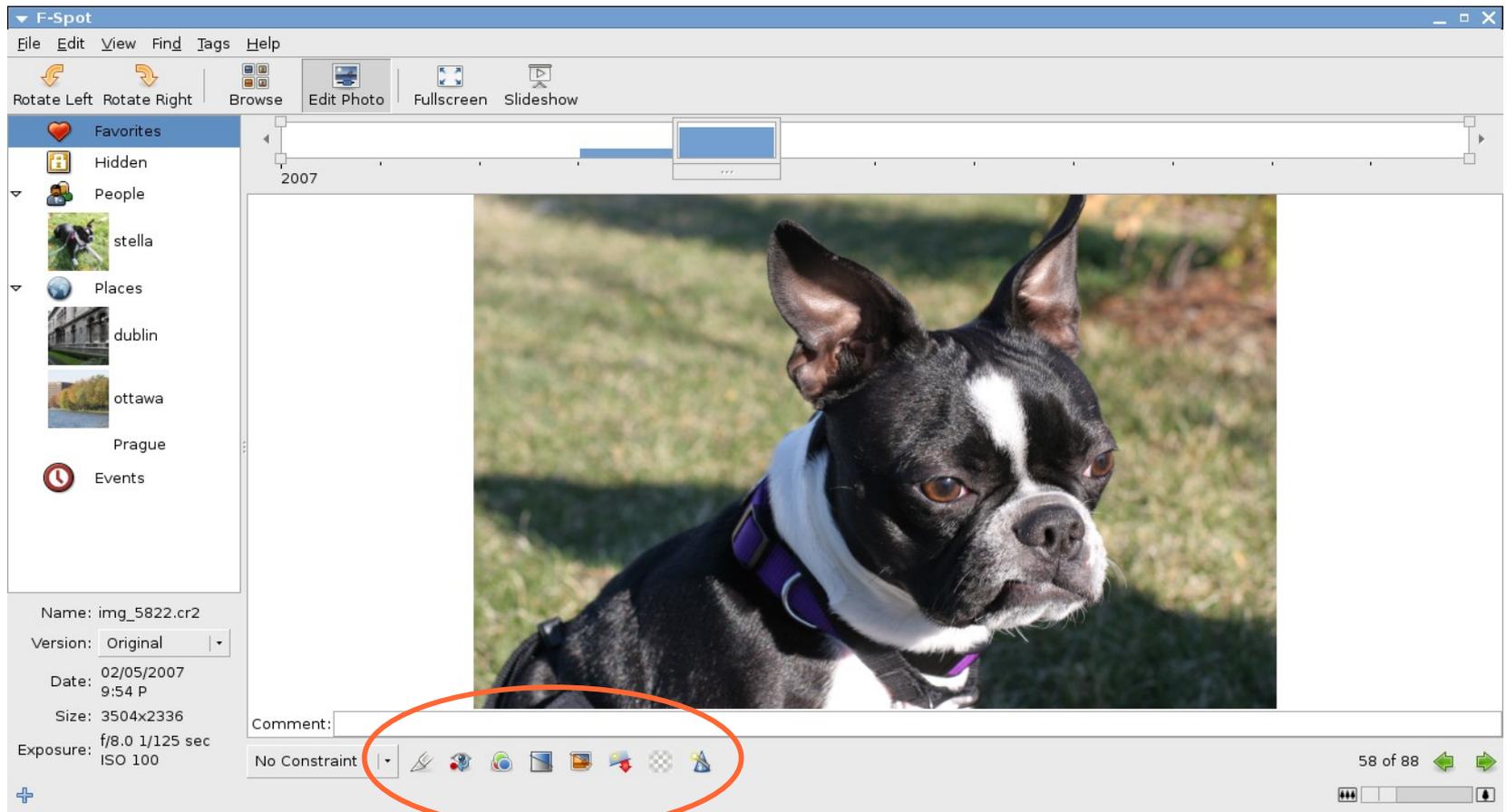


# f-spot (2)

- Permet de faire des retouches rapides
  - Correction des couleurs
  - Retailage
  - Redressage



# f-spot – Vue d'édition



Retailage, Anti-yeux rouges, correction des couleurs, Noir&Blanc, Sépia, Redressement, "Soft focus", Ajustement automatique des couleurs

Convertir les fichier RAW

# Qu'est-ce que les “RAW”

- Fichier contenant les données brutes du capteur
  - plus grande dynamique
  - très peu de traitements fait dessus
    - > Pas de balance des blancs
    - > Pas d'accentuation (sharpen)
- Format propriétaire pour chaque caméra
- Peu ou pas documentés par les fabricants

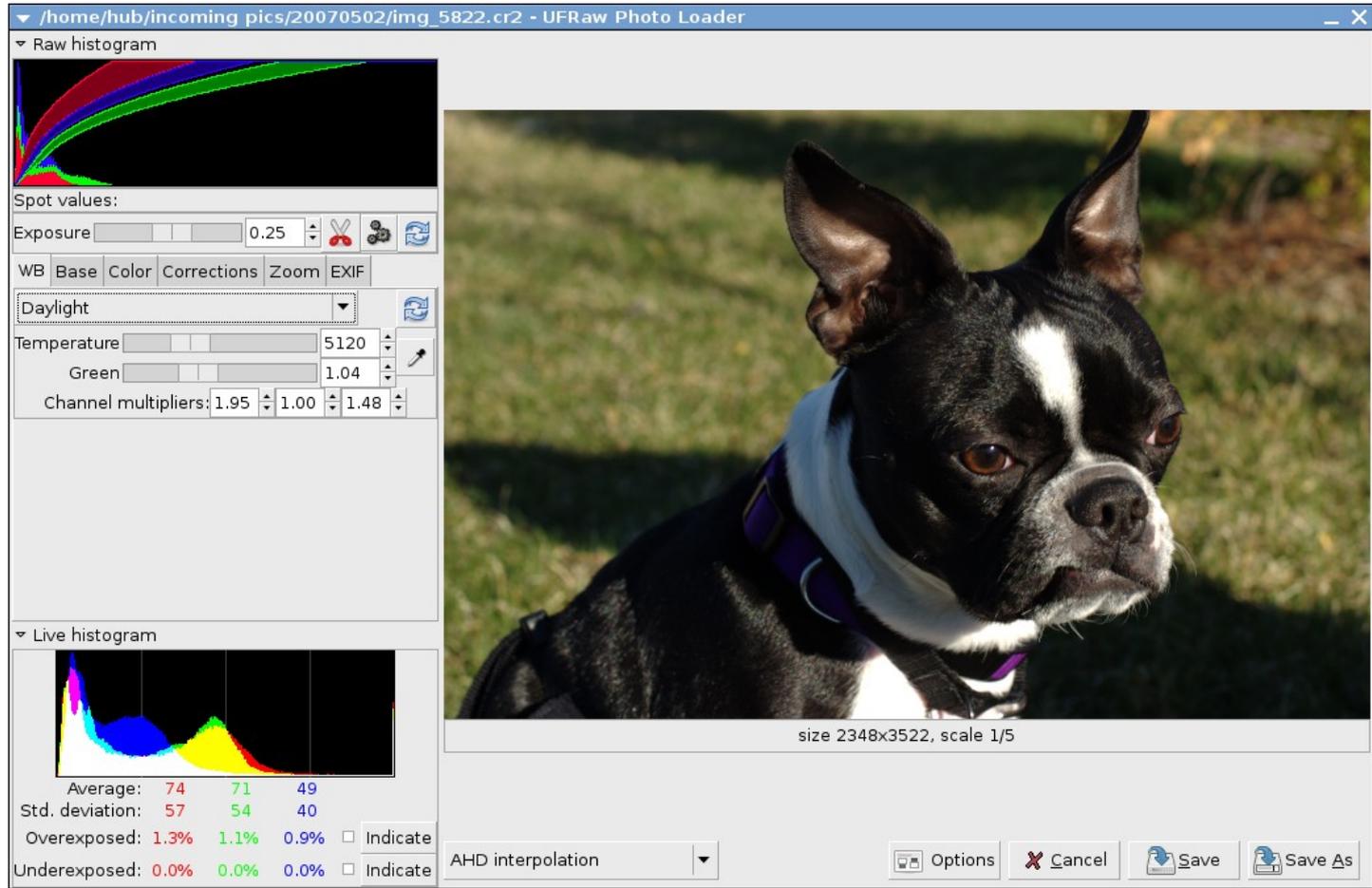
# Mais alors pourquoi?

- Permet de plus de souplesse dans le post-traitement
  - Correction de la balance des blancs
  - Ajustement de l'exposition +/- 2EV
  - Plus grande dynamique
- Pas de perte d'information due à la compression JPEG
  - Même si la compression est faible en général

# Logiciels de conversion

- f-spot et gthumb permettent de visualiser sans grand paramétrage
- UFRaw
  - Logiciel de conversion dédié
- RawStudio
  - Permet de convertir en série

# UFRaw



The background of the slide is a vibrant blue color, overlaid with a pattern of numerous thin, light blue diagonal lines that create a sense of motion and depth. The lines are most densely packed on the right side and become more sparse towards the left.

Edition - Retouche

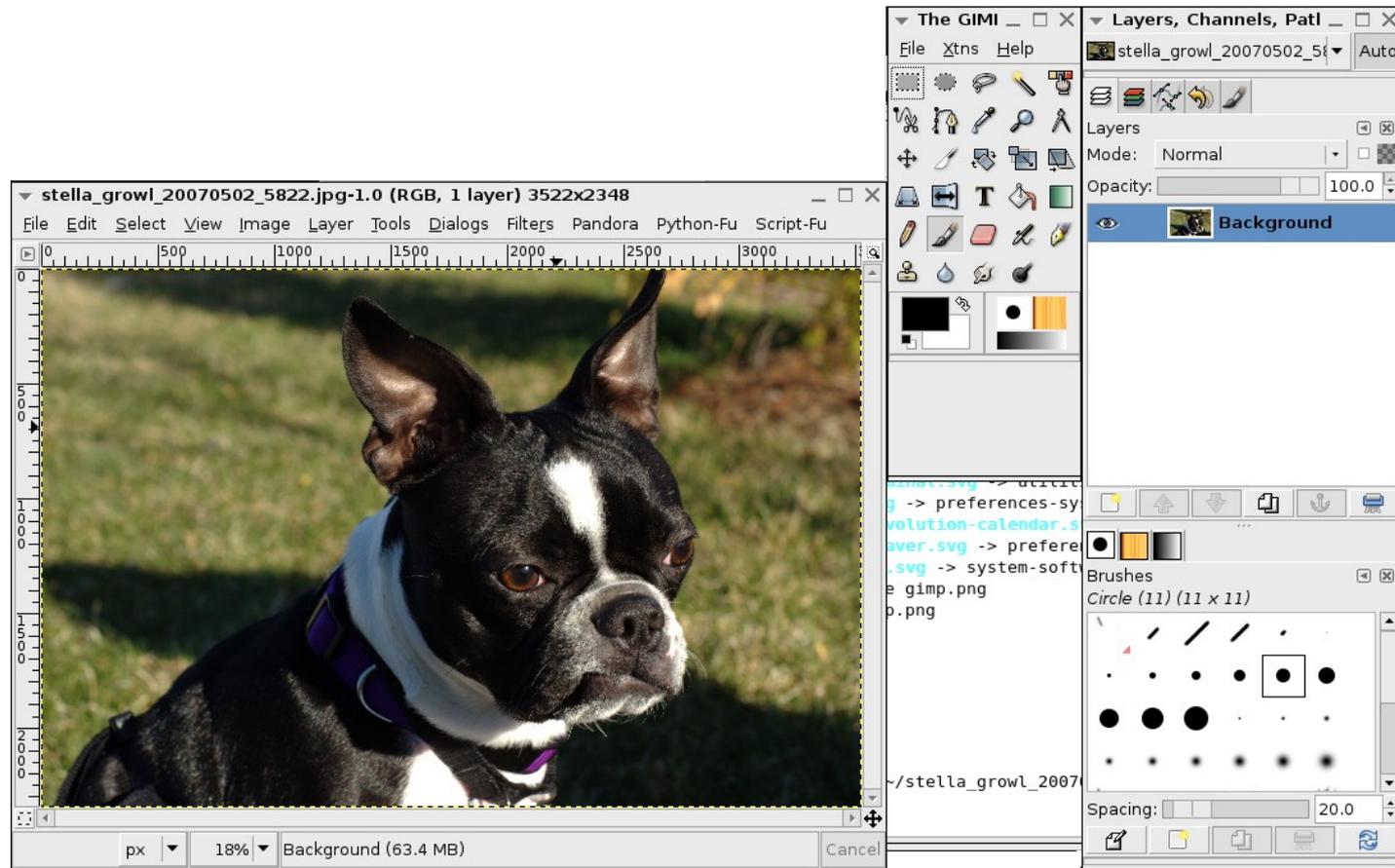
# The Gimp

- Le premier logiciel libre de retouche d'images pour Linux
  - Plutôt cohérent avec Gnome
- Très complet



# The Gimp (2)

- Plusieurs présentations lors de cette conférence



# Krita

- Logiciel libre de retouche d'image
  - Pour KDE
- Très complet aussi
- Voir la présentation lors de cette conférence.

The background is a solid blue color with a pattern of diagonal lines in various shades of blue, creating a sense of motion and depth. The lines are more densely packed on the right side and become more sparse towards the left.

Et plus...

# Assembler des Panoramas

- Un trio efficace
  - hugin: assemble les images ensemble
  - autopano-sift: calcule automatiquement les points de concordance pour l'assemblage
  - enblend: lisse les différences de manière à obtenir une image homogène.
- Se référer à l'excellent <http://wiki.panotools.org/>
- Présentation Dimanche à 9h20.

**Novell®**